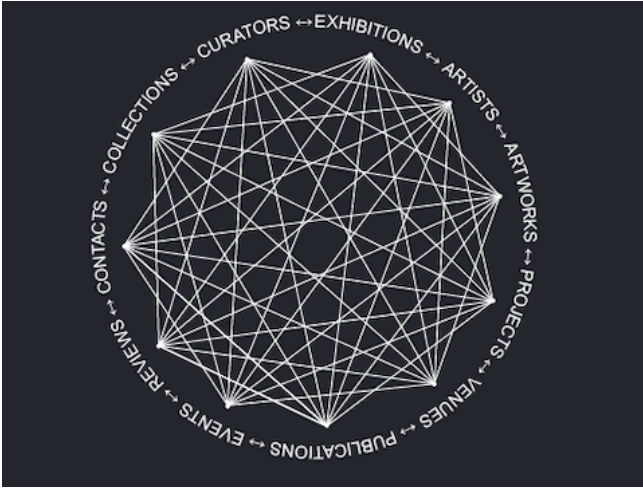


**RAPPORT FORPROSJEKT FOR NORSK KURATORFORENINGS
ARKIVPROSJEKT «KURATORARKIVET», 2019-2021**



Bakgrunn og historikk

Sommeren 2019 mottok Norsk Kuratorforening tilskudd til et forprosjekt for å legge et solid grunnlag for etableringen av et norsk kuratorarkiv. Siden oppstarten av Norsk Kuratorforening i 2011 har foreningen hatt som mål å etablere et kuratorarkiv. I perioden 2011-2015 gjennomførte kuratorene Anne Szefer Karlsen og Geir Haraldseth en mulighetsstudie på oppdrag fra Norsk Kuratorforening. Studien tok utgangspunkt i internasjonale, eksisterende kuratoriske arkiver og samlinger. Deres rapport beskriver ulike modeller for arkivering og diskuterer spørsmål knyttet til et digitalt versus et fysisk kuratorarkiv. Szefer Karlsen og Haraldseth konkluderte med 3 mulige forvaltningsmodeller for et kuratorarkiv i Norge; et samarbeid med Nasjonalbiblioteket, et samarbeid med Kunstakademiets bibliotek i Bergen (nå en del av Universitetsbiblioteket i Bergen) eller en modell hvor Norsk Kuratorforening forvalter selve arkivet.

I etterkant av rapporten fra 2015 besluttet styret i Norsk Kuratorforening å jobbe for et samarbeid med Universitetsbiblioteket i Bergen. Dette ble ansett som et naturlig sted å utvikle et forskningsmiljø på feltet, da Universitetet i Bergen er den eneste utdanningsinstitusjonen i Norge som tilbyr en utdanning innen kuratorisk praksis (mastergradsprogram på institutt for kunst, musikk og design, KMD).

Før man kunne gå videre med sementeringen av samarbeidet og avklaringer rundt administrasjon og forvaltning, så styret i Norsk Kuratorforening **et behov for å konkretisere hva kuratorarkivet skulle inneholde, hva slags arkivmateriale som skulle innsamles og hvordan dette skulle struktureres.**

Et nytt forprosjekt ble derfor initiert i 2019 for å utvikle noen felles retningslinjer for arkivering av kuratorpraksis, og komme frem til hva slags arkivmodell som er best egnet for vårt mål om å samle, fasilitere og presentere det brede spekteret av kuratoriske prosesser, prosjekter, tekster og annet materiale produsert av kuratorer som opererer i Norge og Sapmi for fremtidig forskning.

Kurator Martina Petrelli fikk i oppdrag å undersøke hvordan ulike kuratorer, både innenfor institusjoner og frilansere, arkiverer sin praksis i Norge i dag. Basert på dette har hun foreslått en hybrid arkivmodell og utviklet noen retningslinjer for arkivering (i form av et nedlastbart excelskjema), samt foreslått videre skritt mot et kuratorarkiv. Gjennom bidrag fra Norsk kuratorforenings medlemmer vil Kuratorarkivet samle og registrere kuratorprosjekter som er en del av historien og dagens kuratoriske praksis i Norge og Sapmi.

Undersøkelser høst 2019 og vår 2020

Kurator Martina Petrelli ble engasjert høsten 2019 til å gjennomføre forprosjektet. Petrelli var en ideell kandidat til arbeidet da hun har utdanning og erfaring både innen arkivering og kuratering.

I samarbeid med styret i Norsk kuratorforening satte Petrelli opp en liste med kuratorer og institusjoner som hun skulle intervju som bakgrunn for å foreslå en arkivmodell. Listen inkluderte både frilanskuratorer, statlige virksomheter, samt kuratorer innenfor større og mindre uavhengige kunstinstitusjoner. Det ble initiert møter med følgende aktører:

Type arkiv	Institusjon	Kurator
Historikk kuratorarkivet	Norsk kuratorforening	Anne Szefer Karlsen
Kommunalt, museum, institusjonelt kuratorisk arkiv	Munchmuseet	Kari Brandtzæg
Utstillinger samtidskunst, produksjon av kunst i offentlig rom	Trondheim Senter for Samtidskunst	Randi Martine Brockmann og Margrete Abelsen
Kollektivt kuratorisk arkiv:	Prosjekt i Gamlebyen (PiG), Oslo 1994	Christel Sverre og Tominga Hope O'Donnell

Selvorganisert, kuratorstyrt visningsrom	Entrée Bergen	Randi Grov Berger
Personlig kuratorisk arkiv:	Frilanskurator	Hilde Mehti
Personlig kuratorisk arkiv:	Frilanskurator	Per Gunnar Eeg-Tverbakk
Kunsthall, mellomstor institusjon:	Kunsthall Stavanger	Hanne Mugaas
Kuratorenevet kunstmønstring / biennale	LIAF og Nordnorsk Kunstnersenter	Karolin Tampere og Svein Ingvoll Pedersen

Resultat av intervjuer og konsekvenser av COVID19-pandemien

På grunn av koronapandemien ble muligheten for reiser og besøk våren 2020 kraftig redusert. Petrelli rakk å møtes med Anne Szefer Karlsen, Kari Brandtzæg, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Tominga Hope O'Donnell, Karoling Tampere og Svein Ingvoll Pedersen før landet stengte ned. De resterende møtene som var planlagt i mars-mai ble først utsatt for senere å bli avlyst.

Basert på intervjuene hun gjennomførte januar-mars 2020 laget Martina Petrelli en oppsummering som hun presenterte for kuratorforeningens styre.

→ **Se vedlegg 1:** «Oppsummering av intervjuer 2020»

På bakgrunn av oppsummeringen av intervjuet og Petrellis videre refleksjoner om prosjektet, vurderte styret i kuratorforeningen at Petrelli hadde nok bakgrunn til å foreslå en arkivmodell og utarbeide retningslinjer for arkivering. I tillegg har Petrelli jobbet med å bygge opp en nettside som presenterer arkivprosjektet på kuratorforeningens hjemmesider.

Kuratorarkivets modell: Det hybride arkivet

Et arkivs topologi er måten det er strukturert og konfigurert på. Dette inkluderer arkivets interne logikk av koblingspunkter – hvordan man setter opp forbindelser mellom ulike samlinger. Topologien er avgjørende for hvordan arkivet brukes og leses.

Et arkiv kan struktureres på mange måter, og hvert system har sine fordeler og ulemper. Noen fungerer bedre i enkelte tilfeller, særlig når det kommer til grad av tilkoblinger (connectivity). Det er en rekke alternativer å velge mellom når det kommer til arkivtopologi. Beslutningen må ta hensyn til størrelsen på og omfanget av arkivet, så vel som hva som er målet med det. Logisk arkivtopologi (i motsetning til fysisk arkivtopologi) er litt abstrakt og strategisk. Den referer til den konseptuelle forståelsen av hvordan og hvorfor arkivet er strukturert som det er; oppsettet og hvordan informasjonen flyter gjennom det.

Petrelli kom fram til at den hybride arkivtopologien er en passende modell for Kuratorarkivet.

Det hybride arkivets innhold og samling er dynamisk, og basert på hva bidragsyterne laster opp til arkivet. Arkivet kartlegger så forbindelsene mellom utstillinger, kunstnere, konsepter og andre elementer, og tar høyde for at nettverket av forbindelser hele tiden er i endring.

Det er mulig å skalere arkivet etter tilgjengelige ressurser, og de mange stemmene og historiene bygger opp et mangfoldig og inkluderende arkiv som utfordrer en klassisk, kanonbasert arkivpraksis.

The Norwegian Association of Curators Curatorial Archive Survey : Status

EXHIBITIONS

- Exhibition title
- Exhibition title (translation)
- Exhibition dates
- Research documents
- Digital link
- Exhibition artist(s)*
- Exhibition writings
- Exhibition floorplan
- Exhibition curator(s)*
- Exhibition artwork(s)*
- Exhibition place(s)*
- Exhibition contract(s)
- Exhibition photo-documentation
- Exhibition photographer
- Exhibition project(s)*
- Exhibition video-documentation
- Exhibition video-grapher
- Grant(s) / Funding(s)
- Exhibition publication(s)*
- Exhibition event(s)*
- Exhibition review(s)*
- Exhibition contact(s)*

ARTISTS

- Name
- Middle name(s)
- Surname
- Date of birth (dd/mm/yyyy)
- Mobile phone number(s)
- E-mail contact(s)
- Address(es)
- Nationality(ies)
- Cultural heritage(s)
- Artwork(s)*
- Exhibition(s)*
- Project(s)*
- Website(s)
- (So)Me account(s)
- Assistant(s) name(s)
- Representing gallery(ies)
- Publication(s)*
- Grant(s)
- Prize(s)
- Membership(s)
- Collection(s)*
- Art Fair(s)
- Reviews(s)*

Relationships between categories:
 EXHIBITIONS ↔ ARTISTS
 ARTWORKS ↔ ARTISTS

Relationships between fields:

Possible to create a number of different relationships between archive units at all levels. It is strongly recommended to create relationships where this is relevant because in this way you can systematically show the structure of an archive and how this also relates to the structure and content of other archives.

Illustrasjonene viser hvordan det er mulig å sette opp en rekke ulike forbindelser mellom ulike arkivelementer på flere nivåer.

Det anbefales å sette opp alle mulige relevante forbindelser fordi man på den måten kan vise arkivets struktur på en systematisk måte og hvordan denne relaterer til andre arkivers struktur og innhold.

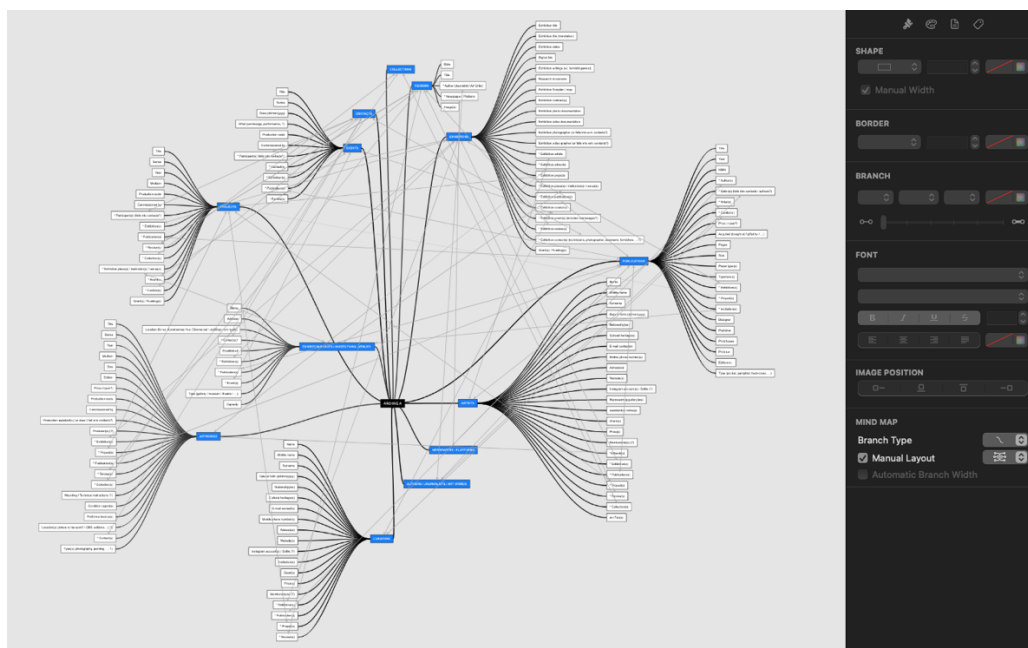
The Norwegian Association of Curators Curatorial Archive Survey : Status

Med en hybrid arkivmodell for Kuratorarkivet kan alle kuratorer bidra med sin egen samling for å bygge arkivet. Det er et arkiv basert på medvirkning med et mangfold av stemmer og historier. Denne arkivmodellen kan romme mange sider av kuratorisk praksis og tydeliggjør forbindelsene i en nettverksmodell.

- Når man har fylt ut flere prosjekter i excels regneark kan informasjonen lastes opp i en nettverksmodell
- Nettverksmodellen kan illustreres på ulike måter for å tydeliggjøre ulike forbindelseslinjer. Dette må utvikles i det videre arbeidet med kuratorarkivet.

I vedlagte film viser Martina Petrelli hvordan ulike forbindelseslinjer mellom arkivkategorier kan illustreres.

→ **Se vedlegg 2: MindNode – Archive A – Screen-recording.mov**



Skjermdump fra illustrasjonsfilm.

Vi legger altså opp til at Kuratorarkivet blir et kollektivt prosjekt hvor kuratorer som opererer i Norge og Sapmi selv bidrar med sine arkiver til en hybrid samling av kuratorpraksis.

Vi oppfordrer alle kuratorer som ønsker å arkivere praksisen sin til å starte med å arkivere selv i regneark basert på excel-malen/retningslinjene. Disse kan lastes ned på arkivprosjektets dedikerte nettside på Norsk Kuratorforenings hjemmeside.

I første omgang oppfordrer vi alle våre medlemmer til å starte en systematisk lagring av sine prosjekter lokalt på egen server. Når arkivets infrastruktur er etablert kan disse lastes opp i det felles arkivet.

Videre skritt – formidling av kuratorarkivet og pilotprosjekt:

Arkivering kan virke komplisert og arbeidskrevende, og for å gjøre våre medlemmer bedre rustet til å arkivere egen praksis med Norsk Kuratorforenings retningslinjer vil vi bruke de resterende midlene i budsjettet (listet under markedsføring) til formidling av arkivet og fysiske «arkiv-workshops» i 2022. Vi vil invitere til workshops i de store byene samt under LIAF 2022 for å gi en introduksjon til hvordan man sorterer egne prosjekter og fører dem inn i de ulike excel-kategoriene i regnearket.

Retningslinjene som presenteres er heller ikke endelige, og vi håper at våre medlemmer vil hjelpe oss med å utvikle listene etter hvert som de begynner å bruke dem. For å kunne gjøre dette på en fokusert måte vil vi invitere 3-5 av våre medlemmer med ulike kuratorpraksiser til å teste ut malen for arkivering og rapportere tilbake på dette.

Regnskap:

INN	BUDSJETT	REGNSKAP
Norsk Kulturråd	kr 250 000,00	kr 150 000,00
Egeninnsats / egenkapital	kr 30 000,00	kr 30 000,00
Totalt inn	kr 280 000,00	kr 180 000,00
UT	BUDSJETT	REGNSKAP
Honorar fagpersoner	kr 150 000,00	kr 94 375,00
Honorar ressursgruppe	kr 20 000,00	kr -
Administrasjonsutgifter	kr 40 000,00	kr 30 000,00
Reise	kr 50 000,00	kr 20 000,00
Markedsføring	kr 20 000,00	kr 35 625,00
Totalt ut	kr 280 000,00	kr 180 000,00